

Khālid ibn al-Walīd

Filem Mesir yang Menggambarkan Keperwiraan Pahlawan-pahlawan Islam

Dengan kerjasama alim ulama Azhar dan Kongres Islam Sedunia, sebuah syarikat perusahaan

filem Mesir telah berjaya memilemkan riwayat hidup pahlawan Islam yang terbilang - Khālid ibn al-Walīd.

Filem "Khālid ibn al-Walīd" ini menggambarkan bagaimana agama Islam telah mercup tumbuh di Tanah Suci Makkah al-Mukarramah, lalu menjalar ke Madīnah al-Munawwarah, dan dari sana telah terpancar menerangi seluruh dunia.

Khālid telah berjaya memimpin tentera Islam menggempur kaum Musyrikin di Semenanjung Arab dan telah berjaya menghancurleburkan tentera Rom dan tentera Parsi dalam berpuluhan-puluhan medan pertempuran.

Pada keseluruhannya filem ini telah berjaya menggambarkan semangat jihad tentera Islam dalam perjuangan mempertahankan semulia-mulia hakikat yang menjadi pegangan hidup, iaitu Islam dan telah berjaya menggambarkan keperwiraan Khālid ibn al-Walīd "Pedang Allah yang Terhunus" yang tidak pernah kalah dan tidak pernah rebah panji-panjinya di medan perjuangan.

Mutu filem ini akan bertambah tinggi kalau pihak pengedarnya di negeri ini – syarikat Cathay, Singapura dapat memotong babak tarian bogel yang menggongangkan iman penonton-penontonnya bahkan mengeruhkan suasana suci ketika filem itu sedang ditayangkan kepada ramai. Biarlah jiwa penonton-penonton pada saat itu tenang tenteram menikmati kerohanian yang dilambangkan oleh ayat-ayat suci dan kalimah: *Allāhu akbar! Allāhu akbar!* yang kedengaran bergema – dari saat ke saat – dalam filem itu dan bersahutan dengan suara azan yang dilaungkan oleh Bīlāl tukang bang Rasulullah *sallā Allāh ‘alayhi wa sallam*. Biarkanlah jiwa

penonton-penonton Islam dalam keadaan suci bersih – pada saat itu – daripada digoda dan dinodai oleh tarian bogel yang biadab itu, supaya semangat keperwiraan dan keagungan Islam yang dipertunjukkan kepada mereka dapat mengetuk pintu hati mereka dan meresap masuk ke dalam darah dan urat sarafnya.

Kononnya tarian separuh telanjang itu dipertunjukkan dalam filem ini kerana hendak menggambarkan zaman Jahiliah, padahal zaman Jahiliah memadai dibentangkan kepada ramai dengan berhala-berhalanya. Yang sebenarnya itu hanya suatu kesempatan yang sengaja digunakan oleh syarikat-syarikat filem Mesir untuk mengemukakan kesenian cabulnya – kesenian yang terpencar dari kabaret-kabaret dan kelab-kelab malam di Kaherah – Mesir, yang menjadi "Umm al-‘Ajā’ib" itu.

Dan.....kesenian cabulnya inilah yang membunuh pasaran filem-filem Mesir di negeri ini, kerana sebahagian besar dari filem-filemnya baik yang telah diputar di Mesir atau dibawa ke luar negeri adalah berteraskan kesenian cabul inilah.

Saya percaya, penyakit filem-filem Mesir ini, yang sekarang telah menjangkit pula ke dalam filem "Khālid ibn al-Walīd" (yang telah dibuat khas untuk menggambarkan kesucian dan keagungan Islam) dapat kiranya disedari oleh pihak pengedarnya di negeri ini dan bersegera memotong babak yang menodai kesuciannya itu.

– Basmeh